

COLLÉGIALE DU PUY-NOTRE-DAME

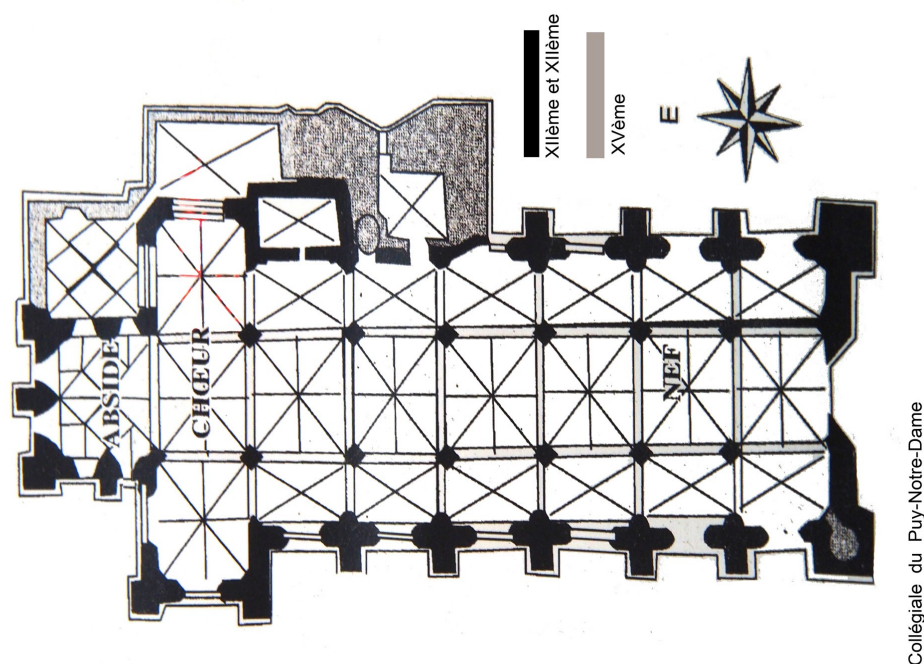
Au XI^e siècle, une église romane dédiée à [Marie](#) avait été érigée sur une colline d'un peu plus de 100 m de hauteur, la « Colline de Marie » (*ecclesia beatae Mariae de Podio*).

Vers 1100, [Guillaume IX](#), duc d'Aquitaine, au retour d'une [croisade](#) en Palestine y déposa un reliquaire de [la Sainte Ceinture](#) de la Vierge. Cette relique, (bande de tissu de soie et de lin, longue d'1,50 m) fit l'objet d'une grande dévotion et attira de nombreux [pèlerins](#) (coquille Saint-Jacques sculptée sur la façade d'une maison) et hauts dignitaires.

[Saint Louis](#), [Charles VII](#) et [Louis XI](#) viennent successivement faire leurs dévotions. [Anne de Bretagne](#) l'utilisera pour le dauphin Charles. [Anne d'Autriche](#) la fera venir peu avant la naissance de [Louis XIV](#) (copie d'une lettre datée du 7 août 1638 détenue à l'église). [Charles Louvet](#), maire de la ville de Saumur, écrivit à [Napoléon III](#) afin de proposer à l'impératrice [Eugénie](#) les bienfaits de la Sainte Ceinture pour la future naissance du prince [Louis-Eugène](#). (En effet, on disait que cette relique possédait la vertu de favoriser la naissance d'enfant mâle, d'adoucir les souffrances des femmes enceintes et de faciliter les accouchements).

À la fin du XII^e siècle, la petite-fille de Guillaume IX, [Aliénor d'Aquitaine](#), en hommage à la Sainte Vierge, fit commencer la construction de l'église Notre-Dame sur l'emplacement de la précédente.

Cet édifice, commencé vers 1154 et achevé vers 1250, s'inspire du plan de la cathédrale de [Poitiers](#) ; il offre un mélange de style gothique poitevin et [angevin](#) Plantagenêt : trois nefs à six travées, transept et abside à chevet rectangulaire. Il a été complété au XV^e siècle par un haut clocher avec flèche de pierre et clochetons, puis restauré au XIX^e siècle par Charles Joly Leterme, (architecte connu pour ses nombreuses réalisations) et complété d'une salle désignée comme l'oratoire de Louis XI et d'une [salle capitulaire](#) (sacristie actuelle).



En 1478, [Louis XI](#) y créa un [chapitre](#), qui donnera le nom de collégiale à l'église. Afin que des enfants de chœur soient formés, Louis XI créa également une psalette (maîtrise de l'église) avec un maître à leur tête.

Dans le chœur de la collégiale, on peut admirer des [stalles](#) magnifiquement sculptées en chêne massif du XVI^e siècle servant de siège rabattable aux membres du clergé (les [miséricordes](#)).

On peut également admirer une huile de Jean Boucher, peinte en 1621 représentant l'Assomption de la Vierge avec la transcription : JOANNES BOUCHER BITURT INVENTIT ET FECIT 1620 OU 1621.